

Ε Π Ι Λ Ο Γ Ε Σ &

ΣΠΙΤΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

**ΡΑΤΤΑΝ
& ΜΠΑΜΠΟΥ**

**ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ:
ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ
ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ**

**ΑΙΣΘΗΤΙΚΟ
ΤΑΞΙΔΙ**

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ
ΜΕ ΧΡΩΜΑ**

ΠΑΙΔΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ, ΚΑΡΕΚΛΕΣ, ΓΡΑΦΕΙΑ, ΣΕΚΡΕΤΕΡ
ΚΟΜΟΝΤ, ΕΠΙΠΛΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

η αγορά προτείνει



τεχνολογία με χρῆμα

Στο Κεφαλάρι βρίσκεται
αυτό το σπίτι που
διαμορφώθηκε σε μοντέρνο
στιλ από την διακοσμητρια
Κυριακή Κλεόπα της οποίας
το γραφείο εδρεύει στον
περιμετριακό του
Αγκαθητού στην οδό
Μελίνας Μερκούρη 34 και
τους συνεργάτες της.





ΣΤΟΧΟΣ

πταν να δημιουργηθεί ένας χώρος με ανάλογη αισθητική που να μπορεί να συνδυαστεί αρμονικά με την τεχνολογία, η οποία αντιπροσωπεύεται στο χώρο με διάφορα οπτικοακουστικά συστήματα.

Για το λόγο αυτό παρατηρεί κανείς την χρήση ανταποχών "καθαρών" υλικών, γεωμετρικών γραμμών και μεταλλικών χρωμάτων.

Συγκεκριμένα με την είσοδο στο σπίτι αμεσότερα βλέπεις το μπαρ, το οποίο αποτελείται από κακίκη κατασκευή με ντουλάπια που έχουν παρτέκια από τζαμί αμβρολίης και κρυστάλλινα ράφια και χοντρό πιασάκι που εμφανίζεται επίσης και στο χώρο του καθιστικού στο παράθυρο και την ειδική μεταλλική κατασκευή για το καλοριφέρ.

Στο καθιστικό το πιο επιβλητικό στοιχείο είναι το τζαμί με τις κακίκες φόρμες του, στην φυσικά και στο πεζούλι και με τη μορφή μαρμάρινη κανοάκι του κατασκευασμένη από την εταιρεία "Φοράκι" σε σχέδια της δικαιοκμήτριας. Το σάβλο αποτελείται από κανονικό απασπόμενο σε πολύ φαρδιά χρωμή και δυο αντίστοιχες πολυθρόνες, από το κατάστημα Itefeli (καθώς και το ανάκλιτρο του μπαρ). Διάσημα στον χώρο υπάρχουν έργα της γνωστής ζωγράφου Μίκας Παπαθεοδούρου-Βολωράκη που δίνουν με τα μοντέρνα ύφος και δίνουν μια πικελιά έντονου χρώματος. Υπάρχει επίσης παρτίδα με φως σουιτριάδα που παρουσιάζει έργα του καλλιτέχνη Νίκου Χαράλαμπίδη από την πλευρά του μπαρ και από την σκάλα.

Προς την πλευρά της τραπέζιας είναι κατασκευή αμεσότερη και δεξιά του





πλάσσειν τη σωόμενη πόρτα. Αριστερά μητρώ καθρέφτης σε μεγάλο μέρος του τοίχου και ράφι ξύλινο που δημιουργούν αλληλεπλήρεις αντικαταστάσεις.

Στο ίδιο υπάρχουν ξύλινες διακοσμητικές απλίες από το κατάστημα Alesier Sedap.

Από την δεξιά πλευρά έγινε κατασκευή μελετημένη ειδικά για τις ανάγκες των επισκεφτικών και ηρέσει με τηλεχειριζόμενα γυάλινα παρτίκια αμφόβολής, ρόφιο μεταλλικά που σπυρνται προς το έξω και πρόσβαση στα μηχανολογικά τμήματα των ηλεκτρονικών συσκευών, εισαγή για το κλιματιστικό, θέση για το γούφερ και διακριτικό σερβιτόρα στα πλάι για café.

Εδώ όπως και σε διάφορα άλλα σημεία π.χ. τζάκι και μπαρ, έχουν γίνει τεχνουργίες βάσης από τον κων Νικόλα Πενόση.

Το ίδιο συμβαίνει και στη σκάλα όπου δημιουργήθηκε οβάλ φανάρι και έγινε τεχνουργία σε χρώμα γκρι. Για τη σκάλα έγινε επίσης κομπίση από inox που ακολουθεί το οβάλ σχήμα.

Στον επάνω όροφο βρίσκεται η κρεβατοκάμαρα στην οποία έγινε ξύλινη επένδυση τοίχου με σκυτικές και διακοσμητικά καρέ σκουρότερου ξύλου που δίνουν ένα πιο ζεστό τόνο στο συγκεκριμένο χώρο.

Από κάτω υπάρχει ξύλινη τουαλέτα με καθρέφτη και ντουλάπες με σκουρόχρωμες πόρτες με



ηλεκτρικές από ψαρομα. Τα κρήνη επίσης σχεδιάστηκε από την διακοσμητρια.
Ένας άλλος ιδιαίτερος χώρος, ο οποίος έχει δημιουργηθεί στον άρσο με μοναδικό σκοπό
την άρεση και χαλάρωση.
Στον αυτό κυριαρχεί το ψαρομα και το ζεστό χρώματα. Όλα οι τήρη επενδύθηκαν με
ψαρομα, κατασκευάστηκε μεγάλος κερπυλικός καναπές σε όλο το μήκος του ενός τήρη με
αντίπαλο πουα και πολλά ψαρομα. Τις εργάσιμες των παραπάνω (ταπεταρίες) ανέλαβε
ο κος Τζαβέλης. Στους τήρη μήχαν μπροστινές απόκες με πιστω από το καταστήμα.
Επιτόριο San Firenze.
Οι πόλειςες κορπίνες και τα σκληρά πάνα από τον καναπές αλωκλήριωναν το σήμαλο του
οντα.
Τα παραπάνω, καθώς και οι κορπίνες σε όλο το σπη είναι κατασκευασμένες από την κη
Δημητρα Δουκίση, συνεργάτιδά της και Κλέια και τα υφάσματα ημεγλυθειττων από τα
καταστήματα Cipe και Sebafel.